科目等履修生•聴講生 開放科目(2025年度)

1.【桐生大学短期大学部 アート・デザイン学科】

押回数	M <u>.</u>		<u>・サイン</u>		 時期	
### ### ### #########################		授業科目名	単位数			備考
絵画基礎2000 工芸基基礎2000 立体造形基礎100 デッサン基礎100 CG基礎1100 ACAAデザイン200 プロダクトデザイン200 プロダクトデザイン200 WEBコーディング基礎100 スペースデザイン1200 WEBデザインI200 WEBデザインI200 WEBデザインI200 WEBデザインI200 WEBデザインI2000 WEBデザインI2000 WEBデザインI2000 Amain イラストレーション技法2000 ※2 ファンションアート2000 デンタルコミック2000 アニメーションI2000 アニメーションI12000 CGイラストレーションI12000 CGイラストレーションII2000 CGイラストレーションII2000 MED 表現2000 パフォーマンスアート2000 デザイン第2000 第1、※2、※3 大生 の パフォーマンスアート2000 大ザイン第2000 第1、※2、※3 大生 の パンオーマンスアート2000 大ザイン第2000 大生 の スペースデリー・アニメ文化論2000 大生 の スペース・※1 スペース・※1 スペース・※2 スペース・※1		 デ ザ イ ン 基 礎	2			
日						
立体造形基礎 1 0						
専 デッサン基礎 1 0 ※1、※3 WEBコーディング基礎 1 スペースデザイン 2 0 ※2 プロダクトデザイン 2 0 ※1、※2、※3 WEBデザイン I 2 0 ※1 WEBデザイン I 2 0 ※2 会権 本 制 作 2 0 ※2 方フトレーション技法 2 0 ※2 クラフトデザイン 2 0 ※2 テキスタイルデザイン 2 0 ※2 ファッションアート 2 0 ※1、※2、※3 3 D - C G 2 0 ※1、※2、※3 3 D - C G 2 0 ※1、※2、※3 アニメーション I 2 0 ※1、※2、※3 CGイラストレーション I 2 0 ※1、※2、※3 CGイラストレーション I 2 0 ※1、※2、※3 版 画 表 現 2 0 ※1、※2、※3 版 画 表 現 2 0 ※1、※2、※3 版 画 表 現 2 0 ※1、※2、※3 財 イ ン 史 2 0 ※1、※2、※3 スパフォーマンスアート 2 0 ※1、※2、※3 デ ザ イ ン 史 2 0 ※1、※2、※3 スパフォーマンスアート 2 0 ※1、※2、※3 スパフォーマンスアート 2 0 ※1、※2、※3 スパフォーマンスアート 2 0 ※1、※2、※3 スパーテート 論 2 0 ※1、※2 ※2 ※3 スパーテート 論 2 0 ※1 ※2 ※3 スパーテート 論 2 0 ※3 ※3 スパーテート 論 2 0 ※3 ※3 スパーテート 論 2 0 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3						
B C G 基 世 1 O ※1、※3 WEBコーディング基礎 1 O ※2 プロダクトデザイン 2 O ※2 プロダクトデザイン 2 O ※1、※2、※3 WEBデザイン II 2 O ※1、※2、※3 イラストレーション技法 2 O ※2 会 本 制 作 2 O ※2 イラストレーション技法 2 O ※2 ※2 O ※2 O ※2 ※2 O ※1、※2 ※3 ※3 ※3 N ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3 ※3						
### Parameter			1			%1 , % 3
専 スペースデザイン 2 ○ ※2 プロダクトデザイン 1 2 ○ ※1、※2、※3 W E B デザイン I 2 ○ ※1、※2、※3 W E B デザイン I 2 ○ ※1、※2、※3 イラストレーション技法 2 ○ ※2 会 本 制 作 2 ○ ※2 写 真 表 現 2 ○ ※2 フラフトデザイン 2 ○ ※2 フラフトデザイン 2 ○ ※1、※2、※3 3 D - C G 2 ○ ※1、※2、※3 3 D - C G 2 ○ ※1、※2、※3 アニメーション I 2 ○ ※1、※2、※3 アニメーション I 2 ○ ※1、※2、※3 CGイラストレーション I 2 ○ ※1、※2、※3 版 画 技 法 2 ○ ※1、※2、※3 版 画 表 現 2 ○ ※1、※2、※3 の ※1、※2、※3 ○ ※1、※2、※3 の ※1、※2、※3 ○ ※1、※2、※3 の ※1、※2、※3 ○ ※1、※2、※3 の ※1、※2、※3 ○ ※1、※2 会 画 の ※1、※2、※3 ○ ※1、※2			1		0	
T ロ ダ クト デ ザ イン I 2 ○ ※2 ビジュアルデザイン I 2 ○ ※1、※2、※3 W E B デ ザ イン II 2 ○ ※1、※2、※3 イラストレーション技法 2 ○ ※2 絵本 制 作 2 ○ ※2 大字 真 表 現 2 ○ ※2 クラフト デ ザ イン 2 ○ ※2 ア メタイルデザイン 2 ○ ※2 インテリアコーディネート論 I 2 ○ ※1、※2、※3 本	専		2	0		
IF Jan 19 1			2		0	
HTML Representation of the property of the proper			2		0	%1 , %2 , %3
イラストレーション技法 2		WEBデザインI	2	0		% 1
イラストレーション技法 2 ○ ※2 ※2 ※2 ※2 ※2 ※2 ※2			2		0	% 1, % 2, % 3
経本制作200 ※2 写真表現200 ※2 クラフトデザイン200 ※2 テキスタイルデザイン200 ※1、※2、※3 ファッションアート200 ※1、※2、※3 3 D - C G 2 O ※1、※2、※3 アニメーション I 2 O ※1、※2、※3 アニメーション I 2 O ※1、※2、※3 CGイラストレーション I 2 O ※1、※2 CGイラストレーション I 2 O ※1、※2、※3 版画技法2 O ※1、※2、※3 版画技法2 O ※1、※2、※3 がフォーマンスアート2 O ※1、※2、※3 デザイン史2 O ※1、※2、※3 インテリアニメ文化論2 O ※1、※2、※3 現代アート論2 O ※1、※2、※3 現代アート論2 O ※1、※2、※3 現代アート論2 O ※1、※2、※3 日 ※1 ※2 O ※3 スニック・アニメ文化論2 O ※3 現代アート論2 O ※1、※2 現代アート論2 O ※1、※2 現代アート論2 O ※1、※2 中央 像 ※2 O ※1、※2、※3		イラストレーション技法	2		0	
フラフトデザイン 2 ○ ※2 テキスタイルデザイン 2 ○ ※1、※2、※3 ファッションアート 2 ○ ※1、※2、※3 3 D - C G 2 ○ ※1、※2、※3 アニメーション I 2 ○ ※1、※2、※3 アニメーション I 2 ○ ※1、※2、※3 CGイラストレーション I 2 ○ ※1、※2 CGイラストレーション I 2 ○ ※1、※2 版 画 技 法 2 ○ ※1、※2 ※ 画 表 現 2 ○ ※1、※2、※3 版 一 技 法 2 ○ ※1、※2 ※ 画 表 現 2 ○ ※1、※2 ※ 画 表 現 2 ○ ※1、※2、※3 版 画 技 法 2 ○ ※1、※2 ※ 3 ○ ※1、※2 ※ 4 ○ ※1、※2 ※ 5 ○ ※1、※2 ※ 6 ○ ※1、※2 ※ 7 ○ ※1、※2 ※ 8 ○ ※1、※2 ※ 8 ○ ※1、※2 ※ 9 ○ ○ ○ ※1、※2 ※ 9 ○ ○ ○ ※1、※2 ※ 9 ○ ○ ○ ※1、※2 ※ 9 ○ ○ ○ ○ ※1 ※ 9 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○		絵 本 制 作	2	0		% 2
クラフトデザイン 2 〇 ※2 テキスタイルデザイン 2 〇 ※1、※2、※3 ファッションアート 2 〇 ※1、※2、※3 3 D - C G 2 ○ ※1、※2、※3 ※1、※2、※3 アニメーション II 2 ○ ※1、※2、※3 CGイラストレーション II 2 ○ ※1、※2、※3 版 画 技 法 2 ○ ※1、※2、※3 版 画 表 現 2 ○ ○ パフォーマンスアート 2 ○ ○ デ ザ イ ン 史 2 ○ ○ ユニバーサルデザイン論 2 ○ ○ くらしのデ ザイン論 2 ○ ○ 現 代 ア ー ト 論 2 ○ ○ 現 代 ア ー ト 論 2 ○ ○ 中 像 2 ○ インテリアコーディネート論 I 2 ○ ○	門	写 真 表 現	2	0		% 2
ファッションアート 2 ○ ※1、※2、※3 3 D - C G 2 ○ ※1、※2、※3 3 D - C G 2 ○ ※1、※2、※3 アニメーション I 2 ○ ※1、※2、※3 アニメーション I 2 ○ ※1、※2、※3 CGイラストレーション I 2 ○ ※1、※2 版 画 技 法 2 ○ ※1、※2、※3 版 画 技 法 2 ○ ※1、※2 ○ ※1、※2 ○ ※1、※2 ○ ※1、※2 ○ ※1、※2 ○ ※1、※2 ○ ○ ※1、※2 ○ ○ ※1、※2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	, ,	クラフトデザイン	2	0		% 2
日		テキスタイルデザイン	2		0	
A B D C G 2 O ※1、※2 アニメーション I 2 O ※1、※2、※3 アニメーション II 2 O ※1、※2、※3 CGイラストレーション II 2 O ※1、※2、※3 版 画 技 法 2 O ※1、※2、※3 版 画 表 現 2 O ※1、※2、※3 版 画 表 現 2 O ○ デ ザ イ ン 史 2 O ○ エニバーサルデザイン論 2 O ○ 美 術 史 2 O ○ 支 術 史 2 O ○ 財 代 ア ー ト 論 2 O ○ 映 像 2 O ○ インテリアコーディネート論 I 2 O ○		ファッションアート	2	0		
P ニ メ ー シ ョ ン I 2 ○ ※1、※2、※3 P ニ メ ー シ ョ ン II 2 ○ ※1、※2、※3 CGイラストレーション II 2 ○ ※1、※2 版 画 技 法 2 ○ ※1、※2、※3 版 画 表 現 2 ○ ○ パフォーマンスアート 2 ○ ○ デ ザ イ ン 史 2 ○ ○ ユニバーサルデザイン論 2 ○ ○ くらしのデ ザイン論 2 ○ ○ 美 術 史 2 ○ ○ 現 代 ア ー ト 論 2 ○ ○ 映 像 論 2 ○ ○ インテリアコーディネート論 I 2 ○ ○		デ ジ タ ル コ ミ ッ ク	2		0	%1,%2,% 3
P ニ メ ー ション I 2 ○ ※1、※2、※3 CGイラストレーション I 2 ○ ※1、※2 版 画 技 法 2 ○ ※1、※2、※3 総 画 表 現 2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○		3 D — C G	2	0		%1 , % 2
The control of the	科	アニメーション I	2	0		%1 , %2 , % 3
CGイラストレーション II 2 ○ ※1、※2、※3 版 画 技 法 2 ○ ※1、※2、※3 版 画 技 法 2 ○ ※1、※2、※3 版 画 表 現 2 ○ パフォーマンスアート 2 ○ デザイン 中 2 ○ ユニバーサルデザイン論 2 ○ くらしのデザイン論 2 ○ 美術 史 2 ○ コミック・アニメ文化論 2 ○ 現代 アート 論 2 ○ 現代 アート 論 2 ○ 映 像 論 2 ○ セート での		アニメーション I	2		0	% 1, % 2, % 3
版 画 技 2 〇 絵 画 表 現 2 〇 パフォーマンスアート 2 〇 ○ デ ザ イ ン 史 2 〇 ユニバーサルデザイン論 2 〇 ○ <		CGイラストレーション I	2	0		%1 , % 2
経 画 表 現 2 〇 パフォーマンスアート 2 〇 デ ザ イ ン 史 2 〇 ユニバーサルデザイン論 2 〇 くらしのデザイン論 2 〇 美 術 史 2 〇 コミック・アニメ文化論 2 〇 現 代 ア ー ト 論 2 〇 映 像 論 2 〇 インテリアコーディネート論 I 2		CGイラストレーション Ⅱ	2		0	%1,%2,% 3
パフォーマンスアート 2 O デ ザ イ ン 史 2 O ユニバーサルデザイン論 2 O くらしのデザイン論 2 O 美 術 史 2 O コミック・アニメ文化論 2 O 現 代 ア ー ト 論 2 O 映 像 論 2 O インテリアコーディネート論 I 2 O		版 画 技 法	2	0		
ボ ザ イ ン 史 2 O ユニバーサルデザイン論 2 O くらしのデザイン論 2 O 美 術 史 2 O コミック・アニメ文化論 2 O 現 代 ア ー ト 論 2 O 映 像 論 2 O インテリアコーディネート論 I 2 O		絵 画 表 現	2		0	
日 ユニバーサルデザイン論 2 〇 くらしのデザイン論 2 〇 美術 史 2 〇 コミック・アニメ文化論 2 〇 現代アート論 2 〇 映像論 2 〇 色彩 学 2 インテリアコーディネート論 I 2 〇		パフォーマンスアート	2		0	
目 くらしのデザイン論 2 O 美術 史 2 O コミック・アニメ文化論 2 O 現代アート論 2 O 映像論 2 O 色彩 学 2 インテリアコーディネート論 I 2 O		デ ザ イ ン 史	2	0	-	
美術 史 2 〇 コミック・アニメ文化論 2 〇 現代アート論 2 〇 映像論 2 〇 色彩学 2 〇 インテリアコーディネート論 I 2 〇		ユニバーサルデザイン論	2		0	
美術 史 2 〇 コミック・アニメ文化論 2 〇 現代アート論 2 〇 映像論 2 〇 色彩学 2 〇 インテリアコーディネート論 I 2 〇	目	くらしの デザイン 論	2	0		
現代アート論 2 映像論 2 色彩学 2 インテリアコーディネート論I 2		美 術 史	2	0		
映像 論 2 ○ 色彩 学 2 ○ インテリアコーディネート論 I 2 ○		コミック・アニメ文 化 論	2	0		
色 彩 学 2 〇 インテリアコーディネート論 I 2 ○		現代アート論	2		0	
インテリアコーディネート論 I 2 〇		映 像 論	2	0		
		色 彩 学	2	0		
│ │		インテリアコーディネート論 I	2	0		
インナリテューティベート調		インテリアコーディネート論 Ⅱ	2		0	

^{※1} コンピュータの使用台数に制限があります。

2.【桐生大学】

開放予定の科目はありません。

^{※2} 受講条件として、基礎的な技能や知識が必要となる場合があります。 担当教員等とご相談いただきます。 ※3 科目内で使用するadobeアプリケーションのライセンスを所持していること。