

職位	氏名	学位	主な担当科目	主な業績
教授	小松原 洋生	準学士	アート・デザインⅠ・Ⅱ・Ⅲ	①モダンアート展 2003-2017 ‘03新人賞 ‘05 ‘06優秀賞 ‘06会員推挙（東京都美術館、他） モダンアート明日への展望展 ‘03 ‘04俊英作家賞（埼玉近代美術館、他） ②東京国際ミニブリント・トリエンナーレ2005推薦出品 作品収蔵（多摩美術大学美術館） ③公募団体ベストセレクション展2012 選出（東京都美術館）
教授	及川 澄人	準学士	アート・デザインⅠ・Ⅱ・Ⅲ	①Yohji Yamamotoのショップデザイン「Y's OMOTESANDO HILLS 2018」他 ②LeSportsac Japanのインテリアデザイン「青山本社・ショールーム 2012」他 ③主な受賞歴「JCD DESIGN AWORD 2018 「BEST100」 (Y's OMOTESANDO HILLS)」 「DSA DESIGN AWORD 2018「入選」 (LALLA FATIMA OMOTESANDO)」他
学科長・教授	佐野 広章	博士 (芸術学)	アート・デザインⅠ・Ⅱ・Ⅲ	①論文 清宮質文研究 ― 再現実験から考察する木版画技法の表現効果 ― DOI : 10.15068/0002005588 ②個展 養清堂画廊 2006/2008/2010/2012/2014/2016/2018/2020/2022 ③受賞 第61回CWAJ現代版画展 “2017年CWAJ現代版画展賞”
教授	橋爪 博幸	博士 (人間・環境学)	文章と表現	①特別活動における土に触れる体験の重要性：大地に根ざした福岡正信の「無」の思想を核にして ②学校教育で推進されるべき自然共生系の理解：ミツバチの活動に魅せられたメーテルリンクの著述を出発点として ③志賀直哉「ナイルの水の一滴」をめぐる小稿
教授	小川 智瑞恵	博士 (教育学)	教師論	①20世紀前半の世界宣教会議と日本の宗教教育思想―エキュメニカル運動の日本への影響に着目して―（博士論文） https://repository.dl.itc.u-tokyo.ac.jp/records/2013300 ②国語指導と道德教育 教師大村はまの実践 https://cir.nii.ac.jp/crid/1390009224784497152 ③国際連盟時代の新渡戸稲造
准教授	大日向 基子	Master of Arts with distinction in Fine Art 修士（美術）	現代アート論	①中之条ビエンナーレ2019（四万温泉） ②群馬の美術2017（群馬県立近代美術館） ③シャルジャ・ビエンナーレ6（シャルジャ美術館）
講師	寺村 サチコ	修士 (芸術)	アート・デザインⅠ・Ⅱ・Ⅲ	①前橋アートコンペラティブ（2008/伊東順二賞, 2010/グランプリ・作品収蔵） ② The 11th International SHIBORI Symposium 2018 in JAPAN Shibori - 融合と進化 （多摩美術大学美術館） ③FIBER&FACES 12+1-変容する繊維-（アーツ千代田3331）
講師	柳澤 顕	博士 (美術)	アート・デザインⅠ・Ⅱ・Ⅲ	①システムとしての絵画（博士論文） ②風景ルルルーわたしのソトガワとのかかわり方ー（静岡県立美術館） ③VOCA展2010ー新しい平面の作家たちー（上野の森美術館）
助教	柏木 優希	修士 (造形)	WEBデザインⅠ・Ⅱ	①International Mokuhanga Conference 2017 - HAWAII Exhibition “Discipline & Sensibility” Jury's Award（ハワイ大学マノア アートギャラリー） ②Views of Contemporary Japanese Printmaking（ハンビス市版画館） ③第9回大野城まどかぴあ版画ビエンナーレ 大野城まどかぴあ賞（大野城まどかぴあ）
助教	野村 亜希	学士	CG基礎 CAD演習	グループ展： 2020年10月「顔」白（群馬県桐生市） 2024年10月「ART PROJECT TAKASAKI 2024」（群馬県高崎市） 個展： 2024年3月「cosmos」パンセギャラリー（群馬県桐生市） 主なデザイン協力 2023年：大川美術館広報用チラシデザイン 2023年4月～2024年4月：NPO法人彩の国地域活性化協会による「上州（まちや）&彩の国 絆マルシェ」の広報ポスターとチラシのデザイン